

RESÚMENES DE TESIS

González Salazar, Ana Paulina 2018. *La música en la Filosofía Montessori. Propuesta pedagógica de recursos didácticos, para niños que cursan 1° y 2° básico en el Colegio Epullay, Comuna de Peñalolén.* Tesis para optar al grado académico de Magíster en artes musicales, con mención en didáctica de la música. (Profesor Guía: Freddy Chávez Cancino). 120 pp. Santiago: Escuela de Música, Facultad de Humanidades, Universidad Mayor.

El objetivo principal de esta tesis radica en la elaboración de una propuesta pedagógica de recursos didácticos que responden a la interrogante de cómo realizar las clases de música para los niveles 1° y 2° básico en el Colegio Epullay Montessori, en concordancia con los planes y programas del currículum nacional y el enfoque dado por la Filosofía Montessori y su aplicación en el salón de música bajo un enfoque metodológico de investigación-acción.

Esta propuesta didáctica se implementó en el aula considerando tres focos teóricos esenciales propuestos por Montessori: La Observación; Los Períodos Sensibles; y El Ambiente Preparado, propiciando de esta forma, un aprendizaje en que el niño es el principal foco de acción.

Este proceso consideró pertinente un marco teórico que dé cabida a las observaciones actuales de las docentes del ciclo en cuestión y su relación con los estudios de María Montessori para este período etario. Allí se pueden evidenciar diferencias en el niño actual y los principios del enfoque Montessoriano de origen, estableciendo con esta acción una filosofía que no queda del todo plasmada en la mera doctrina de lo investigado por la doctora, sino que se interpreta y utiliza como pie inicial complemen-

tario al ejercicio de observación constante. Esto permite la recopilación de datos particulares de cada niño, considerando así las necesidades sicopedagógicas y biológicas en coherencia con el entorno sociocultural y los estímulos expuestos en la actualidad. Los registros de observaciones actuales y estudios de la etapa de desarrollo de los niños que cursan 1° y 2° básico fueron guía en la toma de decisiones teórico-didácticas para la elaboración del material.

Como parte de la investigación, se pretendió dar coherencia respecto de la propuesta del Ministerio de Educación en relación con la disciplina en los Programas de Estudio vigente para 1° y 2° básico, rescatando principalmente la organización curricular visualizada en tres ejes fundamentales que permiten el desarrollo de las principales habilidades que ofrece la música; Escuchar y Apreciar; Interpretar y Crear; Reflexionar y Contextualizar.

La elaboración de diversos materiales manipulables, originales, que permitieran la posibilidad de ser desarrollados de manera simultánea, individual y autónoma, fue un eslabón importante a considerar para la implementación del Ambiente Preparado, en donde el rol del profesor no interviene el trabajo del niño, pero lo observa y registra detenidamente su proceso. De esta forma,

se nutrió de actividades explicitadas paso a paso que consideraran estos tres ejes fundamentales planteados en el programa de la asignatura por un período de 4 semestres, que busca potenciar en este espacio musical el desarrollo de la autonomía, la libre elección, el movimiento, el trabajo, la espiritualidad, la socialización, voluntad y disciplina entre otros principios de la filosofía.

Finalmente se concluye que la implementación de la propuesta concretada el primer

semestre del 2018, aporta en el desarrollo de las habilidades musicales desenvuelta en libertad y en un profundo autoconocimiento de sus capacidades e intereses, provocando un clima de trabajo concentrado y motivante en el ciclo propuesto por la metodología que responde a la interrogante en cuestión. Sin embargo, el ciclo propuesto por la metodología de investigación-acción y los registros observados, nos permite considerar mejoras en la práctica pedagógica para implementaciones posteriores.

Ana González
anaprofesoramusica@gmail.com