

PRESENTACIÓN

Una primera sección de la Última Década se ocupa de las expresiones musicales y del baile callejero de los jóvenes, donde BERNARDO GUERRERO en su texto «Identidad sociomusical de los jóvenes aymaras: la música sound», en el cual se discute algunas ideas en torno a la música sound como dispositivo de producción de identidad entre los jóvenes aymaras del norte grande de Chile. Por su parte MÁRCIA MATHIAS NETTO en «Dança de rua: jovens entre projetos de lazer e trabalho», explora los procesos de construcción de identidades juveniles urbanas, tomando como base las expresiones culturales de un grupo que se identifica con la cultura hiphop.

En la segunda sección, MARINA ALARCÓN y LUCIO REHBEIN en el artículo «Criterios referenciales y sectoriales en la toma de decisiones relativas al trato de la infancia y la adolescencia en el ámbito público local», se proponen caracterizar el proceso de toma de decisiones en los temas de políticas locales que inciden en la condición de los niños, niñas y adolescentes. Desde el Observatorio Social de la Vejez y Envejecimiento, de la Universidad de Chile, se nos presenta el artículo «La vejez desde la mirada de los jóvenes chilenos: estudio exploratorio», como resultado de investigación que indagó en la mirada de jóvenes universitarios sobre la vejez, mostrando un predominio de imágenes negativas generalizadas y proyectadas desde los jóvenes hacia la vejez.

La tercera sección aborda la dinámica entre juventud, valores y estéticas, en que MARIO SANDOVAL da cuenta del fenómeno de los valores en la «Sociología de los valores y juventud», estableciendo una

vinculación con la producción valórica de los jóvenes. Las investigadoras mexicanas MAYBEL PIÑÓN y CYNTHIA CERÓN, mediante el texto «Ámbitos sociales de representación del cuerpo femenino. El caso de las jóvenes estudiantes universitarias de la Ciudad de México», se proponen descifrar cómo opera en en las jóvenes la subjetividad femenina con el fin de descubrir, describir y comprender las formas en que piensan, interpretan y utilizan cotidianamente su cuerpo.

EL DIRECTOR
VALPARAÍSO (CHILE), DICIEMBRE 2007