

Índice

- 7 Editorial
- 11 **Archivo y documentación teatral**
- 13 Igor Cantillana y su trayectoria teatral binacional: un acercamiento al Teatro Sandino y el camino previo que recorrió el artista chileno
Fabiana Dinamarca
- 23 **Texto dramático**
- 25 A veces te va bien, y otras, mar
Rae del Cerro
- 55 **Teatro aplicado**
- 57 Intencionalidad en el Teatro Aplicado Polifonías teatrales y juventudes en dictadura: el teatro aficionado y popular en la construcción de subjetividades y trayectorias juveniles de la década del ochenta en Chile
Constanza Alvarado Orellana
- 73 **Estudios teatrales y escénicos**
- 75 Revelar y no ocultar: Omote, la máscara del Teatro Nō
Javiera Aguilera Darricarrere
- 103 **Documentos**
- 105 Neoliberalismo cultural y resistencia en una dictadura cívico militar
Ramón Griffero
- 117 La traducción teatral como discurso social durante los primeros 7 años de dictadura en el TEUC
Andrea Pellegri Kristic
- 129 Prosopopeya. Memoria y políticas de archivo
Héctor Ponce de la Fuente
- 143 Academia y Política: El debate en torno a *Para leer al Pato Donald*
Ana Beatriz Ammann
- 157 El ethos de la resistencia en discursos de la cultura contemporánea argentina. Análisis de las memorias discursivas
Sandra S. Savoini
- 175 **Notas**
- 177 A 50 años de un homenaje: fragmentos de la dictadura en el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile
Centro de Investigación, Archivo y Documentación Teatral

185 **Reseñas**

- 187 Cartografías emergentes: Estéticas del espacio
13 público de Santiago en el marco de la revuelta
social y la pandemia 2019-2021
Baal Delupi

195 **Visiones emergentes**

- 197 50 voces para Víctor y CAOS
Gabriela Valentina Urrea

205 Cartelera DETUCH y TNCH

209 Políticas y normas editoriales

221 Reseña curricular de autores