Hai-Q

Felipe Rivas San Martín

Secuencia generativa:
1. Se pidió a ChatGPT que escribiera un breve ensayo con una reflexión poético-política acerca del renovado rol del código QR como medio tecnológico en el contexto de la pandemia del COVID-19. Se le instruyó incluir referencias teóricas postestructuralistas y de filosofía de la técnica.
2. ChatGPT generó el texto según las indicaciones dadas.
3. Sobre la base del ensayo generado, se pidió al modelo generativo seleccionar ideas relevantes y convertirlas en 10 haikus.
4. ChatGPT produjo 10 "poemas" que replicaban la estructura de los haikus japoneses.
5. Cada "poema" o haiku de tres oraciones fue codificado en 3 códigos QR diferentes, uno para cada frase. Los códigos QR fueron producidos con generadores de códigos QR *online*.
6. Se utilizó Photoshop para producir 10 composiciones visuales en blanco y negro, formato A4, que hemos denominado "Hai-Q". Cada Hai-Q es una composición de 3 códigos QR.
7. Los Hai-Q pueden ser decodificados con un dispositivo electrónico y acceder al poema encriptado.

A continuación, se reproduce el "diálogo" o secuencia de instrucciones y respuestas en ChatGPT:

Prompt 1. Reflexiona sobre las posibles relaciones poético-políticas del código QR en su actualización ocurrida a propósito de la pandemia del COVID-19. Identifica qué es lo nuevo en relación con la genealogía de este medio tecnológico. Incluye elementos del pensamiento postestructuralista o la filosofía de la técnica. Elige lo que te parezca más idóneo.

Respuesta:
El código QR (Quick Response) ha experimentado una revitalización significativa durante la pandemia de COVID-19, lo que abre espacio para una reflexión sobre sus implicaciones poético-políticas en el contexto contemporáneo. Para explorar esta actualización, es útil examinar la genealogía del código QR, sus nuevas funciones y las conexiones con el pensamiento postestructuralista y la filosofía de la técnica.

Genealogía y evolución del Código QR
El código QR fue desarrollado en 1994 por la empresa japonesa Denso Wave con el objetivo de mejorar la velocidad y capacidad de los códigos de barras tradicionales. Originalmente diseñado para la industria automotriz, su uso se ha expandido a una amplia gama de aplicaciones, desde la gestión de inventarios hasta el marketing y la información al consumidor. Sin embargo, su uso se disparó durante la pandemia de COVID-19, particularmente en áreas como la verificación de vacunación, el rastreo de contactos, la gestión de entradas y menús de restaurantes, y el acceso a información sanitaria.

Lo nuevo en la actualización del Código QR
1. Universalización y ubicuidad: la pandemia ha llevado al código QR a un nivel de ubiquidad sin precedentes. Su integración en la vida diaria ha hecho que este medio tecnológico se convierta en una herramienta esencial para la interacción social y la gestión de la vida pública.
2. Seguridad y control: los códigos QR ahora se utilizan como herramientas de control sanitario y social, permitiendo rastrear movimientos y estados de salud de individuos. Esto plantea cuestiones sobre la vigilancia, la privacidad y el biopoder, un concepto desarrollado por Michel Foucault

para describir cómo las instituciones ejercen control sobre los cuerpos y las vidas de las personas.
3. Hibridación de lo digital y lo físico: el código QR actúa como un puente entre el mundo digital y el físico, facilitando interacciones sin contacto en un momento en que el distanciamiento social es crucial. Esta capacidad para conectar realidades materiales e inmateriales refleja la "ciborgización" de la vida cotidiana, un tema central en el trabajo de Donna Haraway.

Elementos del pensamiento postestructuralista y filosofía de la técnica
1. La derridiana "differance": según Jacques Derrida, el significado nunca está presente en un punto fijo, sino que se desplaza y difiere en el tiempo. El código QR, en su función de puente entre lo digital y lo físico, representa esta idea de desplazamiento constante de significados. Un simple escaneo puede revelar diferentes capas de información dependiendo del contexto y el tiempo.
2. El control socio-tecnológico de Foucault: la noción de biopoder de Foucault es crucial para entender las implicaciones políticas del código QR. Este medio se ha convertido en una herramienta de gestión de la salud pública, donde el poder sobre la vida (biopolítica) se ejerce a través de tecnologías de vigilancia y control.
3. Simulacro y simulación de Baudrillard: Jean Baudrillard sugirió que en la era postmoderna, las copias y representaciones (simulacros) sustituyen a la realidad. Los códigos QR, al mediar nuestra interacción con el entorno físico a través de representaciones digitales, crean una realidad hiperreal donde lo físico y lo digital se confunden y se reemplazan mutuamente.

Reflexión poético-política
El código QR, en su actualización durante la pandemia, se convierte en un símbolo de las tensiones contemporáneas entre control y libertad, seguridad y privacidad, lo material y lo digital. En este sentido, su uso puede ser visto como un acto poético-político, donde cada escaneo es una performance de poder, vigilancia y resistencia.

- Poder: cada vez que escaneamos un código QR para ingresar a un espacio público, participamos en una red de control que gestiona y monitorea nuestro comportamiento.
- Resistencia: sin embargo, el mismo acto puede ser un espacio de subversión, donde se desafían las narrativas oficiales y se crean nuevas formas de interacción y comunidad.

El código QR, por tanto, no es solo una herramienta tecnológica, sino un dispositivo de significación que, a través de su uso cotidiano, revela las dinámicas de poder y resistencia en la sociedad contemporánea. La pandemia ha acelerado su transformación en un emblema de la condición postmoderna, donde lo real y lo virtual, lo privado y lo público, se entrelazan de manera inextricable.

Prompt 2. Selecciona algunas de estas ideas y condénsalas en una lista de frases cortas, similares a haikus. Realiza una serie de 10 haikus sobre el código QR.

Respuesta:
Claro, aquí tienes una serie de haikus inspirados en las ideas mencionadas sobre el código QR:

1.
Código eterno,
puente entre lo digital,
vigila el cuerpo.

2.
Escaneo breve,
significados se mueven,
differance reina.

3.
Vigilancia gris,
biopoder en un click,
privacidad va.

4.
Real e irreal,
simulacros se confunden,
mundo hiperreal.

5.
Distancia y control,
pandemia nos conecta,
QR sin fin.

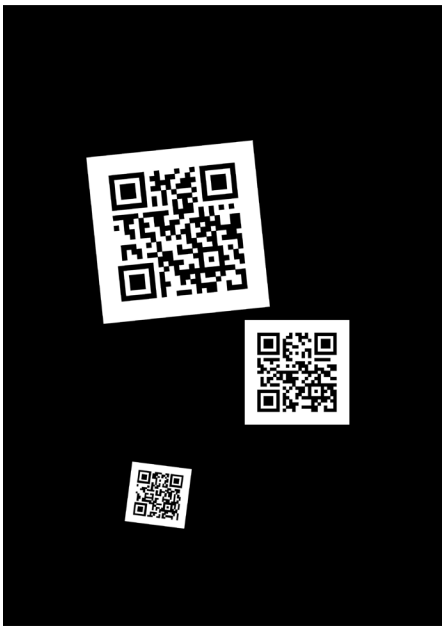
6.
Realidad mixta,
físico y digital,
vida ciborg.

7.
Signos dispersos,
códigos entrelazados,
tiempo y contexto.

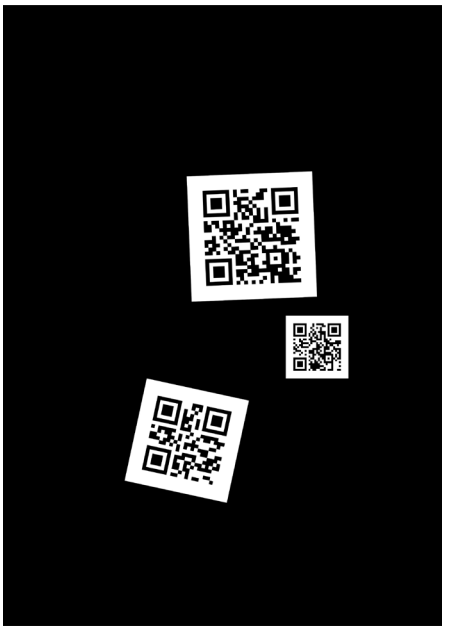
8.
Poder y protesta,
cada escaneo revela,
resistencia en red.

9.
Foucault sonríe,
biopolítica diaria,
código y vida.

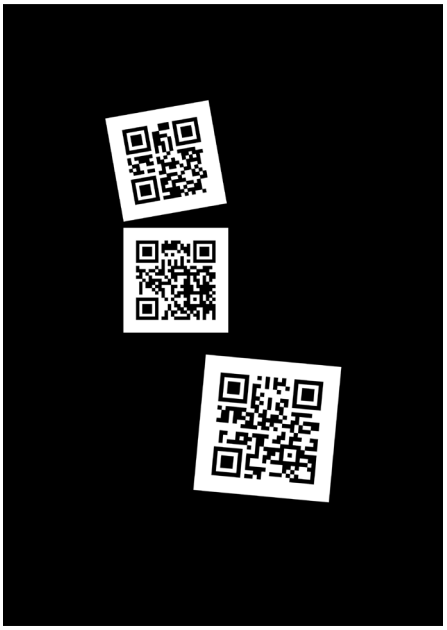
10.
Información fluye,
entre los píxeles vive,
nueva poesía.



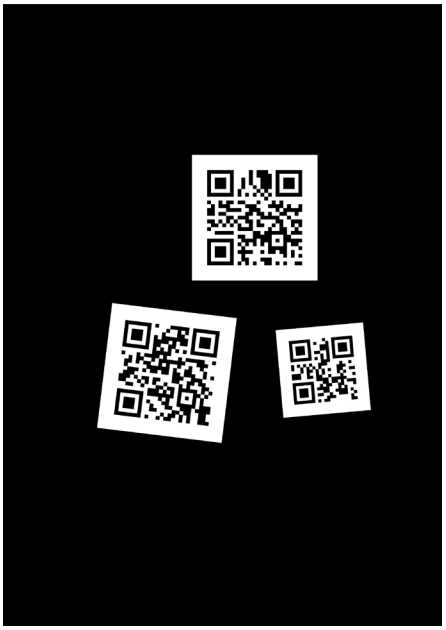
HQ 1b



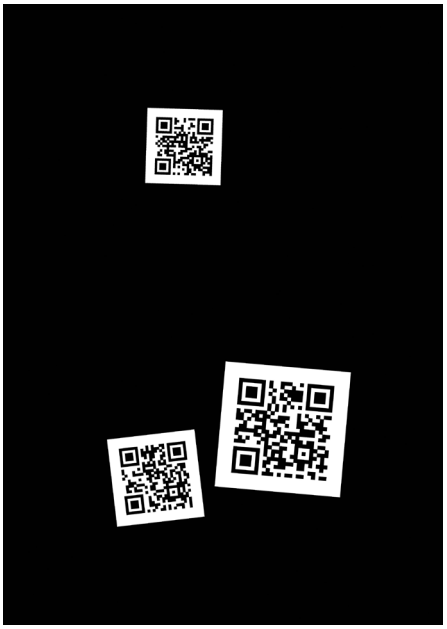
HQ 2b



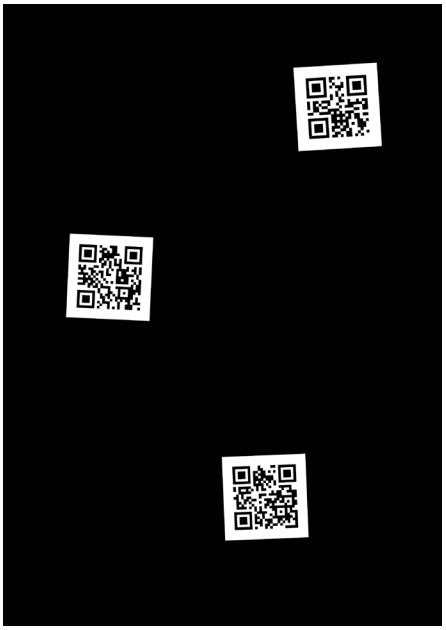
HQ 3b



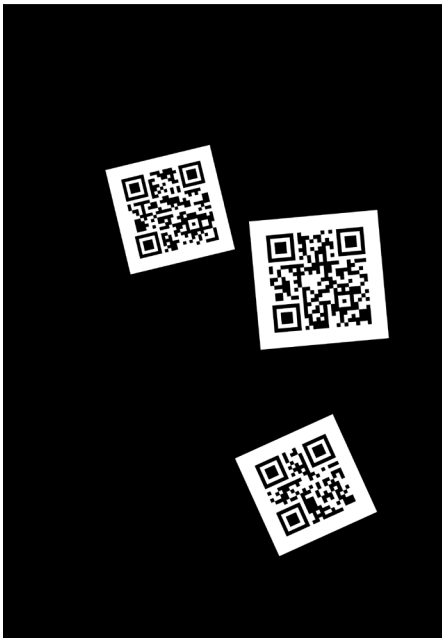
HQ 4



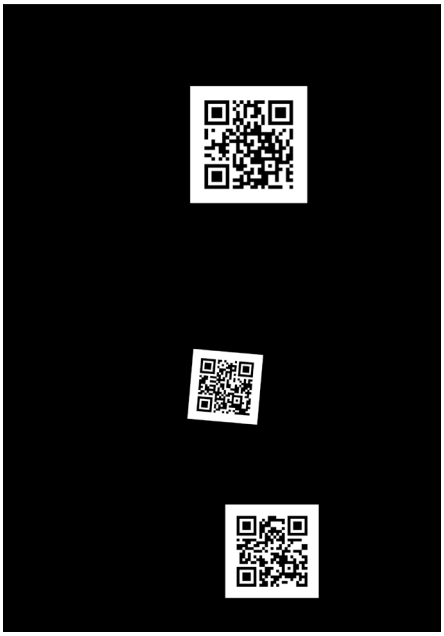
HQ 5



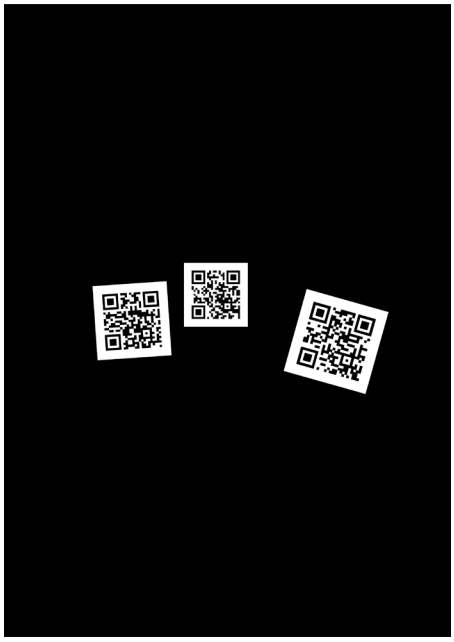
HQ 6



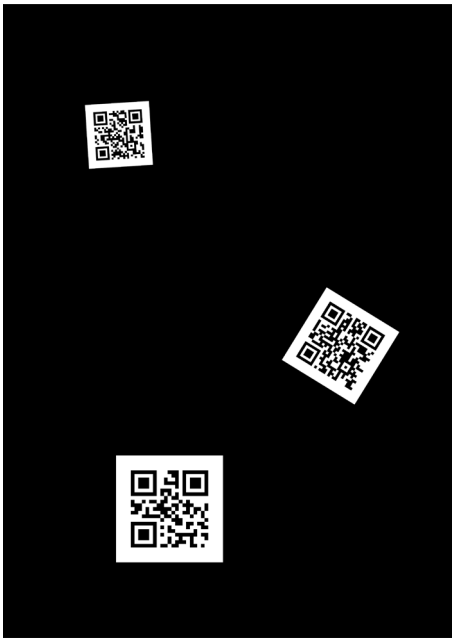
HQ 7



HQ 8



HQ 9



HQ 10

...

Felipe Rivas San Martín (Valdivia, 1982)

Artista visual chileno, ensayista y activista sexo-disidente. Doctor en Arte por la Universitat Politècnica de València (UPV), actualmente se desempeña como investigador postdoctoral de la Universitat Autònoma de Barcelona. Su trabajo emerge de la intersección entre crítica queer, el archivo y las tecnologías con una perspectiva desde el sur. Es co-fundador del Colectivo Universitario de Disidencia Sexual, CUDS (2002-2019). Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas como el Museo Reina Sofía (España); 21C Museum (USA); Fundación AMA (Chile); Colección del Ministerio de las Culturas de Chile; Museo de Arte Contemporáneo de Chile; Colección del MUNTREF (Argentina). Es autor del libro "Internet, mon amour: infecciones queer/cuir entre digital y material" (Écfrasis ediciones, 2019) y co-autor de "Sagrada Biblia Artificial" (Estudio San Martín, 2023). Sobre su trabajo se ha publicado el monográfico "Estatutos de la disidencia" (2020).