

Editorial: La pandemia de la sociedad

Julio Labraña* y Liliana Ramírez**

Uno de los elementos claves de la teoría de sistemas sociales desarrollada por Niklas Luhmann es su énfasis en la operación de observación. En esta dirección, el sociólogo alemán plantea en su obra magna, “La sociedad de la sociedad”, que *“todo lo que sucede ocurre como operación del sistema en el sistema”* y que, por tanto, *“hay tan solo indicaciones —utilizadas en el momento de observar— que abrevian, que reducen”* (Luhmann, 2007: 72). La realidad permanece entonces como la última desconocida, aprehensible solo mediante distinciones que, como tales, se fundamentan en una operación de exclusión.

Este presupuesto establece las bases de la aproximación luhmanniana a lo social. El presente número recoge esta línea para el estudio de la reciente pandemia por COVID 19. Además de ser un fenómeno biológico, la pandemia es el evento social por excelencia, presentándose como inevitable tema de observación en diferentes ámbitos. Como resultado, la pandemia temprana generó impactos significativos en diversos aspectos de la sociedad, como la economía, la salud, la educación y la ciencia, entre otros, forzando a estos sistemas a enfrentar cambios no planificados en su entorno social y no social. En este sentido, la perspectiva luhmanniana nos permite comprender que la pandemia no es simplemente un fenómeno biológico, sino que adquiere una dimensión social al ser objeto de observación a través del uso de distinciones.

Este número recoge aportes de distintos autores latinoamericanos sobre este tema, identificando las principales distinciones usadas para hacer sentido de la pandemia, así como las distinciones empleadas para lidiar con los efectos no buscados del uso de aquellas distinciones. En primer lugar, Marco Billi se interroga sobre por qué enfrentar la pandemia parece haber sido considerablemente más “fácil” que lo que ha implicado lidiar con el cambio climático. De acuerdo con el autor, la respuesta pública a la crisis sanitaria ha sido mucho más rápida y efectiva en términos relativos al compararse con muchos otros desafíos que enfrenta la sociedad contemporánea. Para responder esta pregunta, el autor propone un modelo de análisis comparativo de la gobernanza inspirado en la teoría de sistemas sociales, además de sugerir directrices para enfrentar socialmente crisis semejantes en el futuro.

En segundo lugar, Sergio Pignuoli examina las decisiones metodológicas tomadas en una investigación de la fase temprana de la pandemia por COVID 19. A partir de lo anterior, el autor considera los lineamientos empleados para la construcción del objeto de estudio pandémico y los rendimientos ofrecidos por el uso de la sociología de la sociedad y de la diferenciación funcional propuestos desde la teoría de sistemas sociales. Este análisis le permite a Pignuoli ofrecer un enfoque sistémico de la pandemia, reflexivo respecto a sus puntos ciegos y, por esto, abierto a la introducción de innovaciones teóricas.

Luego, Julio Labraña, José Joaquín Brunner y Francisca Puyol introducen la idea de una universidad reflexiva capaz de lidiar con la recurrencia de crisis semejantes a aquella de la pandemia por COVID 19. Los autores subrayan que la universidad reflexiva, a diferencia de otros modelos de universidad, se funda en el continuo cuestionamiento de sus propios fundamentos,

* Universidad de Tarapacá, Chile, juliolabranavargas@gmail.com

** Universidad Nacional Autónoma de México, México, liliana.r.ruiz.2020@gmail.com

encontrando en la continua autocrítica su imposible misión: siempre más equitativa, siempre más integral y siempre más pertinente. Paradójicamente, su capacidad de resiliencia depende de esta configuración.

En cuarto lugar, el estudio de Edgar Guerra aborda el resurgimiento del movimiento antivacunas en México en el contexto de la pandemia por COVID 19. Su análisis muestra la progresiva organización del movimiento antivacunas, pasando desde una relativamente simple comunicación del medio y consolidándose en torno a un programa particular (resistencia a la vacunación y miedo a las consecuencias de la pandemia hasta valores de desconfianza a la ciencia) y la construcción de una identidad —posición adversaria frente a quienes atendían las indicaciones del personal de salud.

A continuación, Maximiliano Rivas analiza cómo la pandemia por COVID 19 y la obligada restricción de la co-presencialidad impactó en las actividades de los coros musicales. El autor sugiere que los coros musicales, como ejemplos de comunicación artística, dependen de su capacidad de motivar experiencias estéticas. De acuerdo con Rivas, el escenario de pandemia amplificó la improbabilidad que las obras alcanzasen a los espectadores, incentivando una reorganización de las formas de creación, distribución y recepción de la obra coral a partir del uso de nuevas aplicaciones digitales de audio y video.

Finalmente, Jorge Galindo analiza el fenómeno de la pandemia desde el concepto de desdiferenciación. Según su análisis, la pandemia es una ilustración de un episodio de desdiferenciación, pues, si bien tuvo una duración considerable e involucró simultáneamente a diversos sistemas, incluyendo organizaciones e interacciones, no alcanzó a ser un estado suficientemente consolidado para modificar la estructura de la sociedad.

En su conjunto, estos análisis dan cuenta del potencial analítico de la teoría de sistemas sociales, examinando fenómenos desde la gobernanza y la respuesta pública ante la crisis sanitaria en diferentes ámbitos de la vida social. La teoría de sistemas sociales demuestra por tanto de esta manera su carácter universal, otorgando un marco conceptual que permite analizar la pandemia desde diferentes ángulos y examinar sus implicaciones en distintos sistemas sociales. Su empleo hace patente, en definitiva, que incluso la observación sistémica de la pandemia, como operación de la sociedad en la sociedad, no es otra cosa que el ejercicio de utilizar distinciones, funcionalmente intercambiables, para una mejor comprensión de las dinámicas de lo social.

REFERENCIAS

Luhmann, N. (2007). *La sociedad de la sociedad*. Universidad Iberoamericana.