



«Niña con ukelele».
Oleo por Roberto Humera

todavía han venido a sumarse a las otras dos del mismo autor que posee el Museo. Yo hubiese preferido no conocer de Plaza sino su «Caupolicán» y su «Quimera», por más que ésta última me parezca con bibelot llevado a la proporción de monumento. No hay cortesía en criticar a nuestros antepasados, cuyas obras han debido producirse, sino en condiciones más desventajasas desde el punto de vista material, por lo menos en un ambiente más negativo.

MISS STELLA CAMERON

Expuso en la Casa Eyzaguirre un conjunto de acuarelas, óleos y de grabados sobre linóleo. En una manera que tiende visiblemente al arte japonés, Miss Cameron pertenece a las tendencias modernas. Sus acuarelas pintadas en Inglaterra en Provenza y en Chile son de un agradable colorido. Es curioso advertir en sus impresiones chilenas, como en las de Boris Grigoriev, la importancia que saben dar al carác-

ter del paisaje de nuestra tierra. Es evidente que en eso nos aventajan a los nacionales que vivimos más preocupados de problemas técnicos y de escuelas que de vivir y sentir nuestro ambiente.

LADISLAO CHENEY

Sala Banco de Chile

Hay en la obra del señor Cheney condiciones de oficio que son muy estimables, pocas veces distinción si no es en el cuadrado N.º 28. Mejores son sus aguafuertes que revelan un ilustrador de talento.

CRONICA MUSICAL CHILENA

Mieczyslaw Munz.—En el Teatro Central actuó Munz, pianista polaco, a quien el público debía haberle tributado una más entusiasta acogida.

Como pianista en Munz se fusionan armónicamente, las cualidades intelectuales, la medida, el orden y la delicadeza de sensibilidad de su temperamento de artista. Pianista más interior que exterior. Técnica depurada que le permite competir al lado del mejor virtuoso. Tal vez, precisamente el poco público que asistió a sus conciertos fué un tanto negativo para el concertista, cuyas interpretaciones nos dieron a veces la sensación de poco comunicativas. Sin embargo, su concierto dedicado a obras de Chopin, fué lo mejor que como interpretación de este autor hemos escuchado.

Conciertos sinfónicos.—La última actividad de la orquesta de la Asociación Nacional de Conciertos

Sinfónicos, fué dedicada a realizar audiciones para obreros y empleados y conciertos populares. Estos últimos conciertos, al igual que los anteriores se efectuaron en diversos teatros de barrio. Los conciertos para obreros y empleados se anunciaron bajo los auspicios de la Ilustre Municipalidad de Santiago. Programas didácticos, con explicaciones del director, maestro Armando Carvajal, quien hacía oír los temas y los pasajes principales de las obras que se interpretaban. Conciertos como éstos que comentamos debían efectuarse con más periodicidad y el nivel de nuestra cultura popular adquiriría un nivel bien manifiesto.

Arturo Rubinstein.—Pocas veces en el Teatro Municipal se había podido observar un entusiasmo más delirante como en el caso de los conciertos del notable pianista polaco Arturo Rubinstein. Temperamento extraordinario de vigor y fogocidad. Verdadero orador de multitudes, Rubinstein se sabe que influye poderosamente en el público, factor que no descuida en ningún momento al contrario busca los medios para acentuarlo más. Esto contribuye a veces que sus interpretaciones adquieran una notoria libertad, pero siempre en los márgenes del pianista que domina los más pequeños detalles de su instrumento. La presencia de Rubinstein removió con gran fuerza el ambiente y si el público tributara un homenaje igual a todos los artistas de calidad que nos han visitado, tendríamos una deuda que pagar con Thibaud, los Kolisch, Rosanska, Sigette, Feuerman, Zabaleta y tantos otros que nunca tocaron con sala completa en esa forma.

Suites francesas.—La primera presentación de alumnos del Conservatorio Nacional de Música fué dedicada a la audición completa de las Seis Suites Francesas de Juan Sebastián Bach. La audición fué preparada por el profesor Roberto Duncker con la colaboración de sus más destacados alumnos. Participaron Elvira Savi, Ana Lorca, Eliana Latorre, Cristina Arias, Ruth Rojas y Juan Zuloaga. A este último queremos dedicarle un capítulo aparte. Nos parece que en él se perfila un futuro pianista que puede alcanzar un sello de primer rango. Temperamento controlado, profundamente musical. Sonido amplio y de hermosas inflexiones de intensidades. Sería de esperar que pronto se hicieran oír también las Suites Inglesas, y especialmente las maravillosas «Partitas», tal vez las obras de más valor en este género de Bach. Los Amigos del Arte transmitieron en su hora de los domingos este concierto por onda corta y larga.

Andrée Haas.—En el Teatro Municipal dió dos recitales de danzas la distinguida danzarina Andrée Haas. Eran los primeros recitales que ofrecía después de su regreso a Europa. En el viejo mundo hizo estudios de perfeccionamiento con Dalcroze y con la célebre Mary Wigman.

La influencia de este viaje a Europa era manifiesto en las danzas de Andrée Haas. Sus interpretaciones adquieren ahora un sello más dinámico, menos encuadradas en principios rítmicos, y la expresión emotiva se exterioriza a través de los elementos corporales con toda libertad. De sus danzas queremos destacar «Siciliana», anónimo del siglo XVI, en un arre-

glo de Respighi. No trepidamos en calificar esta danza como perfecta. Señalaremos también sus «Seis Colores de Agua» con música de OrNSTEIN y la serie de bailes titulados «Expresiones de Pueblo». Andrée Haas debía presentarse más a menudo, ya que sus recitales son los más depurados que en este campo se presenta en nuestro país.

Román Totenberg.—Sólo a pocos días de diferencia con Milstein actuó Román Totenberg, violinista del mismo rango del anterior. Es muy difícil poder encontrar una interpretación más acabada del concierto en re de Beethoven para violín y orquesta como la que hizo Román Totenberg, junto a la or-

Foot-bal
Oleo por Roberto Humere





arcas
co por Roberta Humeres

questa de la Asociación Nacional de Conciertos Sinfónicos. Comprensión de la obra; sobriedad interpretativa y apasionamiento en la ejecución. Es que Totenberg posee un dominio extrordinario de la mecánica violinística que unido a su especial modalidad interpretativa, le predisponen como uno de los intérpretes más precisos para los autores clásicos. El público saludó siempre con entusiasmo sus conciertos del Municipal.

Concierto Ercilla en homenaje al Música Chileno.—La Editorial Ercilla organizó un concierto digno de alabanza como iniciativa cultural. Al ver encabezado por este título un programa, imaginamos algo, más en cuanto a exponente de compositores chilenos, que los hay hoy día, en gran escala y con una

seria e interesante producción. Algo más también esperábamos en cuanto a conjuntos de ejecutantes.

Se fraccionó al progamar, la producción musical chilena y quedaron atrás buenos ejecutantes, que podrían haber sido mostrados con orgullo.

Si bien, no por eso negamos, que los escogidos son figuras ya consagradas como Armando Carvajal, con la orquesta Sinfónica, Dobrila Franulic, Matilde Broders y Hugo Fernández. Como también Pablo Garrido, los populares Cuatro Huasos y el conjunto vocal chileno de «los travellers». La creación chilena de fondo fué presentada por Pedro Humberto Allende, nuestro gran compositor folklórico.

Esperamos, que cuando la Editorial Ercilla, organice generosa-

mente otro concierto, recuerde que el grupo de compositores chilenos, ya celebrados en el extranjero por sus finas creaciones, es bien grande y digno de tomarse en cuenta, en un «homenaje al músico chileno». Los ejecutantes tanto de cámara como solistas y conjuntos corales, también se sentirán halagados, al ser llamados a colaborar con esta altruísta organización, en beneficio de la mayor difusión de la música nacional.

NOTICIARIO MUSICAL EXTRANJERO

CONCIERTOS DE LA EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL DE PARÍS

Una interesante conflagración de grandes directores de orquesta extranjeros se han reunido en Francia, a propósito de la exposición de París. Los magos de las batutas internacionales, llevaron allí, un rico bagaje de composiciones musicales nuevas, primicias enviadas por los autores contemporáneos europeos, como exponente de la creación musical actual. Han sido también huéspedes de la nación francesa, ejecutantes de primera línea, e instrumentistas que han reflejado con su cultura y virtuosismo modalidades tanto antiguas como modernas, siempre en una ascendente inquietud de perfección.

Recorreremos a la ligera ciertos párrafos de críticos europeos alrededor de estos festivales.

ESTOCOLMO

Nils Grevillius, perteneciente al grupo de los grandes directores, hizo honor a su país presentando con cierta ostentación de orgullo,